

正誤表

2020年度使用テキスト・動画について、以下の誤りがあります。該当テキスト・動画を利用される方は正誤表を確認のうえ、学習してください。

※本正誤表は、藝術学会出版または本学オリジナルテキストについてのものです。市販のテキスト等は、各テキストに個別に正誤表が挟み込まれる場合があります。

1.総合教育科目

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
論述基礎	アートとしての論述入門	216	2つ目の「Q」の回答2行目	一五四〇字	一四四〇字	2019/12/27
		226	1行目	ページのリスト	「図書館利用について」のリスト	
		230	5行目、9行目	(228ページ)	(227ページ)	
都市デザイン論	メルカテッロの暮らし —イタリアの小さな町で考える、日本の都市の可能性	235	【図11・2】メルカテッロの居住地別人口移動に伴う農村集落化の推移 図中のインデックスを示す棒グラフの色	カンバーニャ（田園地帯）の人口 <u>濃い</u> 青色	カンバーニャ（田園地帯）の人口 <u>薄い</u> 青色	2019/12/27
			チェントロ（中心市街地）の人口 <u>薄い</u> 青色	チェントロ（中心市街地）の人口 <u>濃い</u> 青色		

2.学部共通専門教育科目

■動画

科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術史講義（日本）1	1章Movie3	0:37	ナレーション	紀元前10世紀ごろから紀元後8世紀ごろまで	紀元前10世紀ごろから紀元後3世紀頃まで	2019/12/27
	1章Movie4	2:55	画像	「チブサン古墳」と紹介されている古墳が「オプサン古墳」の画像になっている	「チブサン古墳」の画像に差し替え	
	9章Movie1	1:21	テロップ、ナレーション	334.7cm (興福寺南円堂の《不空羂索観音坐像》の像高が、テキストと動画で異なっていますが、どちらも正しい値です。今後、動画の像高を修正しテキストに合わせます。)	336.0 cm	
芸術史講義（日本）2	15章Movie1	3:55	テロップ	1916年刊行	1901年刊行	2019/12/27
芸術史講義（日本）4	4章Movie 2	0:44	テロップ	『続あけ鳥』（どちらも正しいですが、今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。)	『続あけがらす』	2020/1/31
芸術史講義（アジア）2	6章Movie4	3:20	テロップ、ナレーション	左手に棗椰子の実	左手に棗椰子の葉	2019/12/27
芸術史講義（ヨーロッパ）1	1章Movie1	0:45	ナレーション	3センチほどの小さな女性像	30センチほどの小さな女性像	2019/12/27
芸術史講義（近現代）1	5章Movie4	2:10	テロップ	ルシアン・フロイドの《白い犬と女》 ※作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。	ルシアン・フロイドの《少女と白い犬》	2019/12/27
芸術史講義（近現代）2	7章Movie3	1:12	画像	方力鈞の作品《シリーズ2 No.3》の作品画像が反転している	差し替え予定	2020/1/31
芸術史講義（近現代）3	3章Movie4	0:26	画像	トマス・ピンチョンの肖像	削除予定	2019/12/27

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術理論1	芸術理論古典文献アンソロジー 東洋篇	255 307	5行目 3行目	後期に書いて活躍 『五輪書』(一八四五)	後期にかけて活躍 『五輪書』(一六四三～四五)	2020/1/31
芸術史講義(日本)1	日本の芸術史 造形篇Ⅰ (信仰・自然との関わりの中で)	100 142	最終行 15行目	『法華経』巻七「普賢菩薩勸発品」 挿絵	『法華経』の「普賢菩薩勸発品」 挿絵	2020/1/31 2019/12/27
芸術史講義(日本)2	日本の芸術史 造形篇Ⅱ (飾りと遊びの豊かなかたち)	235	人名索引中	菱田春草(ひしだしゅんそう)……102,206,159	菱田春草(ひしだしゅんそう)……102,206	2019/12/27
芸術史講義(日本)3	日本の芸術史 文学上演篇Ⅰ (歌・舞・物語の豊かな世界)	72	10行目	つきつぎと発展	つきつぎと発展	2020/1/31
芸術史講義(日本)4	日本の芸術史 文学上演篇Ⅱ (近世から開化期の芸術と文学)	53	1行目	秋風に歩いて逃ぐる螢かな	秋風に歩いて逃る螢かな	2020/1/31
		63	10行目文頭	加茂真淵	賀茂真淵	2019/12/27
		130	15行目	(花祭)愛媛県北設楽郡を中心に	(花祭)愛知県北設楽郡を中心に	
		143	14行目	落語ですが、を復活させるのに	落語を復活させるのに	
芸術史講義(アジア)1	アジアの芸術史 造形篇Ⅰ (中国の美術と工芸)	11	図版1-3 キャプション	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	2019/12/27
		130	図版10-7 キャプション	牧谿《煙寺晚鐘図》13世紀	伝 牧谿《煙寺晚鐘図》13世紀	
芸術史講義(アジア)2	アジアの芸術史 造形篇Ⅱ (朝鮮半島・西アジア・中央アジア・インド)	63	図版5-4 キャプション	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	2019/12/27
		136	図版11-2 図中	欄橋	塔門	
		136	図版11-2 図中	傘蓋	覆鉢部	
		139	8行目	右腕のみに手首から	左腕のみに手首から	
		223	図版リスト 5-4	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
芸術史講義(ヨーロッパ)1	西洋の芸術史 造形篇Ⅰ (古代から初期ルネサンスまで)	16	15行目	前二〇〇年頃	前一一〇〇年頃	2019/12/27
		31	3行目	汎ギリシア主義	汎ギリシア主義	2020/1/31
芸術史講義(ヨーロッパ)2	西洋の芸術史 造形篇Ⅱ (盛期ルネサンスから十九世紀末まで)	91	図版6-9 キャプション	ジョヴァンニ・ランフランコ作《栄光の聖母》(1625～27年 サンタンドレア・デッラ・ヴァッレ聖堂ローマ)	ジョルジョ・アンセルミ作《天国の栄光》(1777?～1782年 サンタンドレア聖堂 マントヴァ)	2019/12/27
芸術史講義(ヨーロッパ)3	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅰ (神々の世界から市民社会の幕開けまで)	162	8行目	主人公ジョウゼフがバミラの妹であるという設定	主人公ジョウゼフがバミラの弟であるという設定	2019/12/27
芸術史講義(ヨーロッパ)4	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅱ (ロマン主義の胎動から世紀末まで)	11	15行目	ベートーヴェンの初期	ベートーヴェンの若い頃	2019/12/27
芸術史講義(近現代)1	近現代の芸術史 造形篇Ⅰ (欧米のモダニズムとその後の運動)	91	図版7-11 キャプション	《深紅の計数》	《無題》	2019/12/27
芸術史講義(近現代)2	近現代の芸術史 造形篇Ⅱ (アジア・アフリカと新しい潮流)	165	4行目	現在、インド国旗には糸車の図柄が使われています。	削除	2020/2/14
		168	図版14-2 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	2019/12/27
		169	図版14-3 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
		170	図版14-4 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
		190	参考文献 6つ目	『絵画の姉妹たち 19世紀末バリ 女性たちの芸術環境』	『絵筆の姉妹たち 19世紀末バリ、女性たちの芸術環境』	
芸術史講義(近現代)4	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅱ (メディア社会における「芸術」の行方)	24	6行目	(1871～1929)	(1872～1929)	2020/2/14
		84	[註1]	[註1]	[註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる	2019/12/27
		90	参考文献 7つ目	出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』	出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』	
		122	[註3]8行目	銀獅子章	銀獅子賞	2020/2/14
		131	4行目	(普通性)	(普遍性)	2020/1/31

3.芸術学科専門教育科目

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
史科学基礎	史料演習	39	中段9行目	ねりひばり	ねりひばり	2019/12/27
		58	上段9～12行目	通常は「従」を書く。「於」は「おいて」と読むのがふつうだが、「より」という意味もあるので、ここではいちおうそう読んでおく。	「於」は「おいて」と読む。ここでは、「御公儀様御法度の趣においては」と読む。	
		58	上段13行目	御公儀	御公儀→ルビ「ごこうぎ」とつける	
		58	上段18行目	本来は誤用だが、	削除	
		58	【釈文】	於二御公儀様一御法度之趣	於二御公儀様御法度之趣一	
		59	【読み下し】	御公儀様より御法度之趣	御公儀様御法度の趣においては	
		70	下段2行目	(増訂版)	(補訂版)	
		71	図 現在の山鉾配置	二条坊門	三条坊門	
		72	中段9行目	近代文書	古文書	
		79	上段6～8行目	予定の第一編(天正十年六月～天正十三年九月)も完結しておらず、したがってこの部分の『大日本史料』第一編一は、	予定の第一〇編(永禄十一年八月～天正十年六月)も完結しておらず、したがってこの部分の『大日本史料』の該当する巻は、	
		84	【釈文】	入れられ候	入れられ候	
		87	上段1行目	天皇など	神仏や天皇など	
		93	中段6行目	研究史上では、	研究史の上では、	
		93	下段17行目	京都国立博物館で保管	京都国立博物館に所蔵	
		100	上段8行目	詩懐紙(国宝・個人蔵)	詩懐紙(国宝)	
		122	【読み下し】	於いて琢く	於いて琢く(印)(印)	
		122	【釈文】	主人明日将発	主人、明日将発、	
153	古文書調査票・備考欄	包書あり(包書ウワ書)	包紙あり(包紙ウワ書)			
153	古文書調査票・備考欄	包書貼札(朱書)	包紙貼札(朱書)			
日本文化の源流	伝統を読みなおす1 (日本文化の源流を探る)	111	6行目	国際交流会館	国際文化会館	2019/12/27

4.コース専門教育科目

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
歴史遺産学Ⅱ-1	保存科学概論	5	5	118文字	115文字	2019/12/27
		62	表1 靱皮繊維欄	キマ	コウマ	
		112	22	写真7	写真8	
		151	3	またこのこと自体、法隆寺金堂壁画は	法隆寺金堂壁画は	
		208	10	(第2章第6節写真4、	(第2章第5節写真4、	
251	12	3% NaOH水溶液	3% NaCl水溶液			
伝統文化論Ⅰ-3	日本芸能の環境	89	17～18	「姥等（婆等）」といったや季節ごとに	「姥等（婆等）」といった季節ごとに	2019/12/27
		40	左25	成立させた先例は	成立させた事例は	
デザイン基礎1(ランド) 環境デザイン演習[ランド]Ⅰ・Ⅱ 環境デザイン基礎1(ランド)	デザイン基礎 [ランド]	54	表中5	ランターに囲われた	ブランターに囲われた	2019/12/27
		108	右6	奥へ開いた場合、(a)よりも、	奥へ開いた場合、(b)よりも、	
		108	右7	奥に向かって閉じた場合 (b) のほうが	奥に向かって閉じた場合 (c) のほうが	
		218	右37	宮城俊作監修『現代建築集成/ランドスケープ』	写真：©新建築社、平面図：中谷美二子/宮城俊作監修『現代建築集成/ランドスケープ』	
環境デザイン基礎2(ランド)	木と森の生態そして花の意匠	12	図16	鋸葉	鋸歯	2019/12/27
		13	図18	托柄	托葉	
		55	最下行	波状線	鋸歯線	
		56	「コバノガマズミ」の特徴の下から1行目	液果	核果	
環境デザイン演習[ランド] Ⅰ・Ⅲ	庭づくりの心と実践	84	表5 NO.0…	距離10.00m	距離0.00m	2019/12/27
		140	図80	平安荘<京都営林署>	平安荘<京都大阪森林管理事務所>	
		148	図100	平安荘<京都営林署>	平安荘<京都大阪森林管理事務所>	
		161	協力者	平安荘 (京都営林署)	平安荘 (京都大阪森林管理事務所)	

5.博物館学芸員科目

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
博物館概論 博物館資料論	博物館の歴史・理論・実践1 -博物館という問い	10	3行目	[二三〇頁参照]	[巻末参照]	2019/12/27
		86	2行目	[22]	[23]	
		86	3行目	[23]	[24]	

6.教職課程科目

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
教育相談	新しい学校教育の展開	216	表Ⅲ-8中 昭和27年(B) 欄	3,575	4,506	2019/12/27
				16	23	
				2,710	3,606	
				849	877	
				16	1,355	
				2,710	1,766	
849	1,385					